

Faitau Ou Manuia

(*Viiiga, nu. 151*)

Fiafia

$\text{♩} = 80-96$

2/4 time signature. Treble clef. Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: G⁷. Fingerings: 2, 3, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

1. Pe a ma-fa - ti - a oe i mea ti - ga; Pe a e ma - na-tu ua le toe ao - ga.

Bass clef. Time signature changes to 2/4. Dynamics: 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

Treble clef. Dynamics: G⁷, 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

Fai-tau ou ma - nu-ia u - a ma - ua mai; E te o - fo te - le i mea ua Ia fai

Bass clef. Dynamics: 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

Tali

3, 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

Fai - tau i - a o ou ma - nu - ia. Fai - tau ma - nu - i - a mai lu - ga.

Bass clef. Dynamics: 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

Fai - tau i - a, o ou ma-nu - ia. Fai-tau ou ma - nu-ia te - le mai lu - ga.

Bass clef. Dynamics: 5, 3, 2, 1, 2, 1. Chords: C, G⁷, C.

2. Po ua ma-fa-ti-a oe i fai-ga-ta;
 Ua ma-ma-fa e-a o lau a-ve-ga.
 Fai-tau ou ma-nu-ia au-a le vai-vai;
 Pe-se-pe-se pe-a ma le faa-fe-tai.

3. Pe a e va-ai i oa a ta-ga-ta,
 Ma-fau-fau i o-a mai le Faa-o-la.
 Fai-tau ou ma-nu-ia le faa-tau-i-na,
 Ma ou tau-i ma a-i-ga i lu-ga.

4. I mea ti-ga u-ma e te o-o i ai,
 O le A-tua e pu-le aua le faa-vai-vai.
 E pui-pui mai o a-ge-lu mai lu-ga,
 Se-ia i-u la-va o lau ma-la-ga.

Upu: Johnson Oatman, Jr., 1856–1922
Fati: Edwin O. Excell, 1851–1921. Fat. © 1990 IRI

Mataupu Faavae ma Feagaiga 78:17–19
 Alema 34:38

Agaga e Taitai Mai

(Viiga, nu. 78)

Lemu ♩ = 60–80

1. A - ga - ga e tai - ta - i mai; Me - a mo - ni ta - 'u mai.

Mo - li - mau mai ia Ie - su, Faa - pu - pu - la i ma - tou.

2. A-ga-ga e pui-pu-i mai;
 Fi-li-fi-li sa-o ai.
 Sao i ta-tou i lu-ga,
 A faa-lo-go ia te Ia.

3. A-ga-ga e faa-ma-lu mai,
 I le lo-to va-i-vai.
 Faa-ma-ma o ma-tou o-la,
 Maua ai lau ma-fu-ta-ga.

Upu: Penelope Moody Allen, f. 1939. © 1985 IRI
Fati: Martin Shaw, 1875–1958. Puletaofia 1915 e
 J. Curwen & Sons Ltd. Fat. © 1990 IRI

Moronaue 10: 5–7
 Mataupu Faavae ma Feagaiga 11:12–14