

### 35 Lorsque les ennuis, les peines, le chagrin

D'après les paroles anglaises  
par J. OATMAN, JR

Musique de E. O. EXCELL

1. Lors-que les en - nuis, les pei - nes, le cha - grin  
2. Si ta croix te sem - ble trop lourde à por - ter,  
3. Lors-que des voi - sins tu vois l'or ou les champs,  
4. Si donc le com - bat, qu'il soit grand ou pe - tit,

trou - ble - ront ta vie au long de ton che - min,  
et si ton far - deau te pèse à t'é - cra - ser,  
pense au tré - sor de Dieu qui là - haut t'at - tend;  
cha - que jour te for - ge, dis à Dieu ,mer ci!

comp - te les bien - faits ac - cor - dés cha - que jour,  
comp - te les bien - faits: le dou - te s'en i - ra,  
comp - te les bien - faits que tu peux mé - ri - ter;  
Comp - te les bien - faits, for - ti - fié par l'es - poir,

dé - nom - bre - les en pen - sant à Son a - mour.  
et le jour qui meurt dans les chants fi - ni - ra.  
u - ne gloi - re que l'ar - gent ne peut don - ner!  
au bout du voy - a - ge t'at - tend la vic - toire!

1.-4. Comp - te les bien-faits de cha - que jour,  
1.-4. Comp-te, comp-te les bien - faits de cha-que jour,

et vois dans cha-cun de Dieu l'a - mour!  
et vois, et vois dans cha - cun de Dieu l'a - mour!

Comp - te - les bien! Ils sont si nom - breux!  
Comp - te, comp-te - les bien!

Comp - te cha - que jour tous les bien - faits de Dieu.

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

36

### Gloire à Dieu, notre Créateur

D'après les paroles anglaises  
par THOMAS KEN

Musique tirée du PSAUTIER GENEVOIS

1. Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur! Gloire

This musical score is for a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

à Christ, no - tre Ré - demp - teur! Gloire à l'Es - prit Con-

This musical score continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same 2/4 time signature and key signature of one sharp (F#).

so - la - teur! Lou - ange et gloire au Dieu Sau - veur!

This musical score concludes the piano accompaniment for this section, maintaining the same 2/4 time signature and key signature of one sharp (F#).