

Freude ist im Himmel!

W. O. Cushing
tr. by J. J. Jauch

«So, sage Ich euch, wird vor den Engeln Gottes Freude sein über einen Sünder, der Buße tut» (Lk.15,10)

G. F. Root

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts enter in unison, followed by the piano accompaniment.

1. Freu - de ist im Him - mel, denn ein Sün - der kehrt
2. Freu - de ist im Him - mel, aus des Irr - tum - s Nacht
3. Freu - de ist im Him - mel, macht be - reit das Mahl,

wie - der zu der Hei - mat Haus und Herd.
ward ein Wand - rer heut ans Licht ge - bracht;
las - set Ju - bel rau-schen durch den Saal;

A continuation of the musical score for the second stanza. The vocal parts and piano continue in the established style.

Lieb-reich eilt der Va - ter ihm ent - ge - gen schon,
der vom Sa - tan oft und schmäh-lich ward be - siegt,
sagt die fro - he Kun - de, sagt sie nah und fern:

küßt mit Trä - nen den ver - lor - nen Sohn.
be - tend jetzt zu Je - su Fü - ßen liegt.
«Hört, es kehrt ein Sün - der heim zum Herrn!»

A continuation of the musical score for the third stanza. The vocal parts and piano continue in the established style.

Refrain

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The vocal parts enter in unison, followed by the piano accompaniment.

«Freu - de! Freu - de!» ruft der En - gel - sang, «Freu - de! Freu - de!» tönt's im Har - fen - klang.

A continuation of the musical score for the Refrain. The vocal parts and piano continue in the established style.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature changes back to B-flat major (two flats). The vocal parts enter in unison, followed by the piano accompaniment.

Freu - de ist im Him - mel, denn ein Sün - der kehrt

wie - der zu der Hei - mat Haus und Herd.

Original title: Ring the Bells of Heaven!

Ring the Bells of Heaven! There is joy today,
for a soul, returning from the wild! ...

Sources:

- «Evangeliums-Lieder», 1897 (20)
- «Geistlicher Liederschatz», 1989 (419)
- «Das Neue Singvögelein», 1949 (90)