

# Die Lore am Thore

Text: Heinrich Christian Boie (1744-1806)

Musik: Gustav Braun (1843)

Gemütlich

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines.

1. Von al - len den Mäd - chen so blink und so blank ge - fällt mir am bes - ten die  
2. Und kommt sie ge - trip - pelt das Gäß - chen hin - ab, so wird mir ganz schwül vor den  
3. Und kom - met die lieb - li - che Weih - nacht her - an, und strotzt mir das Geld in der  
4. Und kom - met nun end - \_lich Pfings - ten her - an, nach Hand - werks - ge - brauch müßt ich

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines.

Lo - re; von al - len den Win - keln und Gäss - chen der Stadt ge - fällt mir am bes - ten am Tho - re. Der  
Au - gen; und hör ich von wei - tem ihr lei - ses Klipp Klapp, kein Niet o - der Band will mir tau - gen. Die  
Wes - ten; das Geld, das die Mut - ter zum Rock mir ge - sandt, ich geb's ihr, bei ihr ists am Bes - ten; und  
wan - dern; dann werd ich je - doch für mein ei - ge - nes Geld hier Bür - ger und Meis - ter trotz an - dern. Dann

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines.

Meis - ter, der schmun - zelt, als hab' er Ver - dacht, als hab' er Ver - dacht auf die Lo - re; sie  
Da - men bei Ho - fe, so sehr sie sich zi - ern, sie glei - chen doch nicht mei - ner Lo - re; sie  
wür - den mir Schät - ze vom Teu - fel ge - bracht, ich trü - ge sie al - le zur Lo - re; sie  
wer - de ich Meis - ter in die - - ser Stadt, Frau Meis - ter - in wird mei - ne Lo - re; dann

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines.

1.-3. ist mein Ge - dan - ke bei Tag und bei Nacht und woh - net im Win - kel am Tho - re.  
4. geht es Juch - heis - sa! bei Tag und bei Nacht, doch nicht mehr im Win - kel am Tho - re.

The piano accompaniment for the fourth vocal line consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, beginning with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines.